

*Al igual que lo hace el impacto de una gota sobre el agua, el efecto expansivo de una idea transforma el territorio en ondas crecientes de arquitectura y paisaje.*

Inspirado en esta metáfora, Concéntrico propone ser un sistema vivo de relaciones circulares que nacen a partir de un gran anillo organizador que estructura la disposición general del proyecto.



Cada elemento que integra esta matriz aporta su propia energía al conjunto funcionando así como una red de ondas superpuestas, que se integran y adaptan orgánicamente a las actividades, infraestructuras y condiciones existentes y futuras del lugar.

Concéntrico es un Campus Cultural Metropolitano que articula paisaje, infraestructura, arquitectura y comunidad a través de una lógica formal, clara, flexible y expansiva que responde y se adapta a un territorio en transformación.

IMPLANTACIÓN - PLANTA DE TECHOS

ESCALA 1.2000



- 1. Auditorio Abierto
- 2. Escuela de Musica
- 3. Centro Cultural
- 4. Auditorio Cerrado
- 5. Faro y restaurant
- 6. Estacion Fluvial
- 7. Puente Peatonal Circular
- 8. Estacionamiento Subterraneo
- 9. Parque de la Biodiversidad

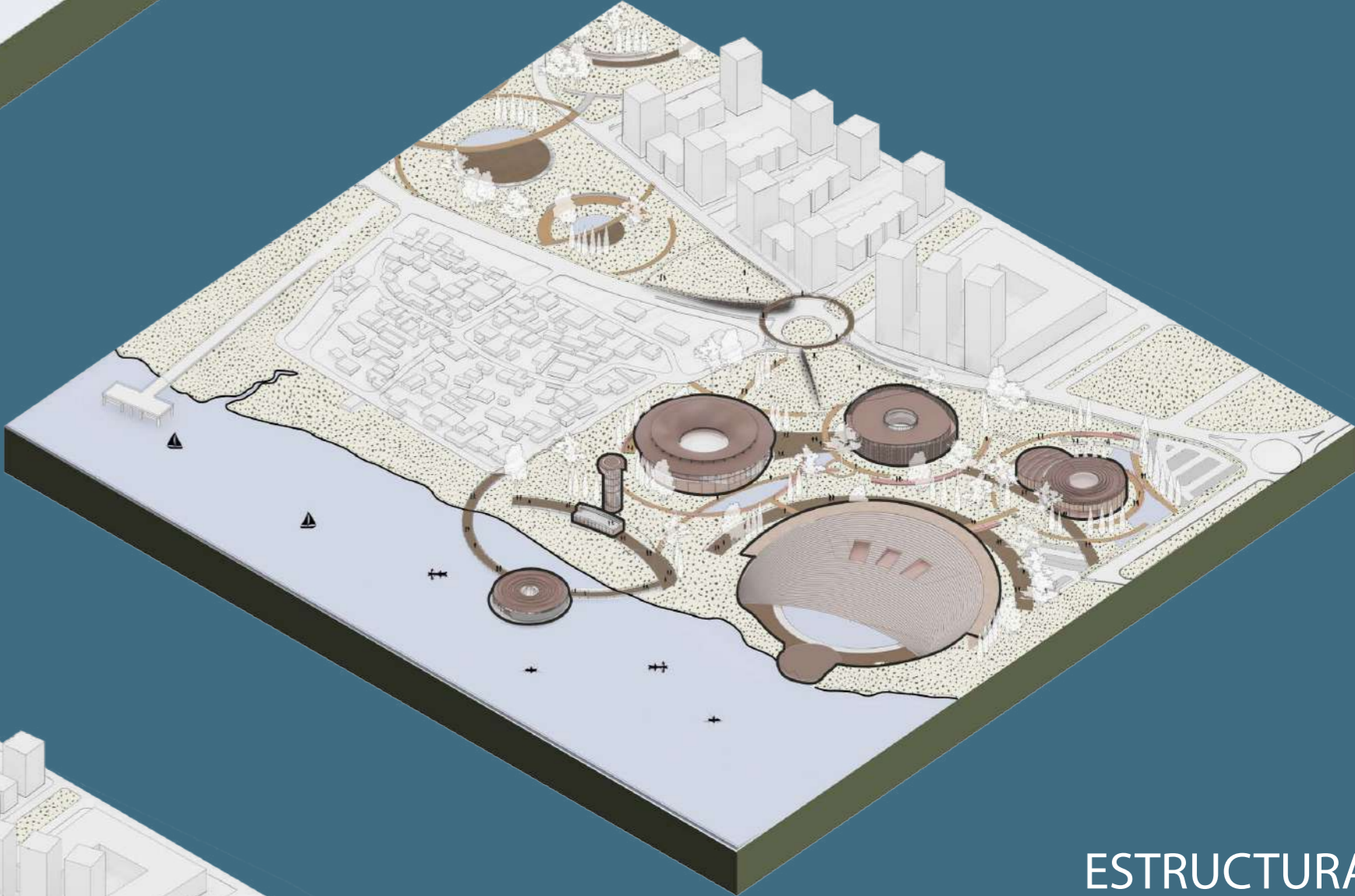
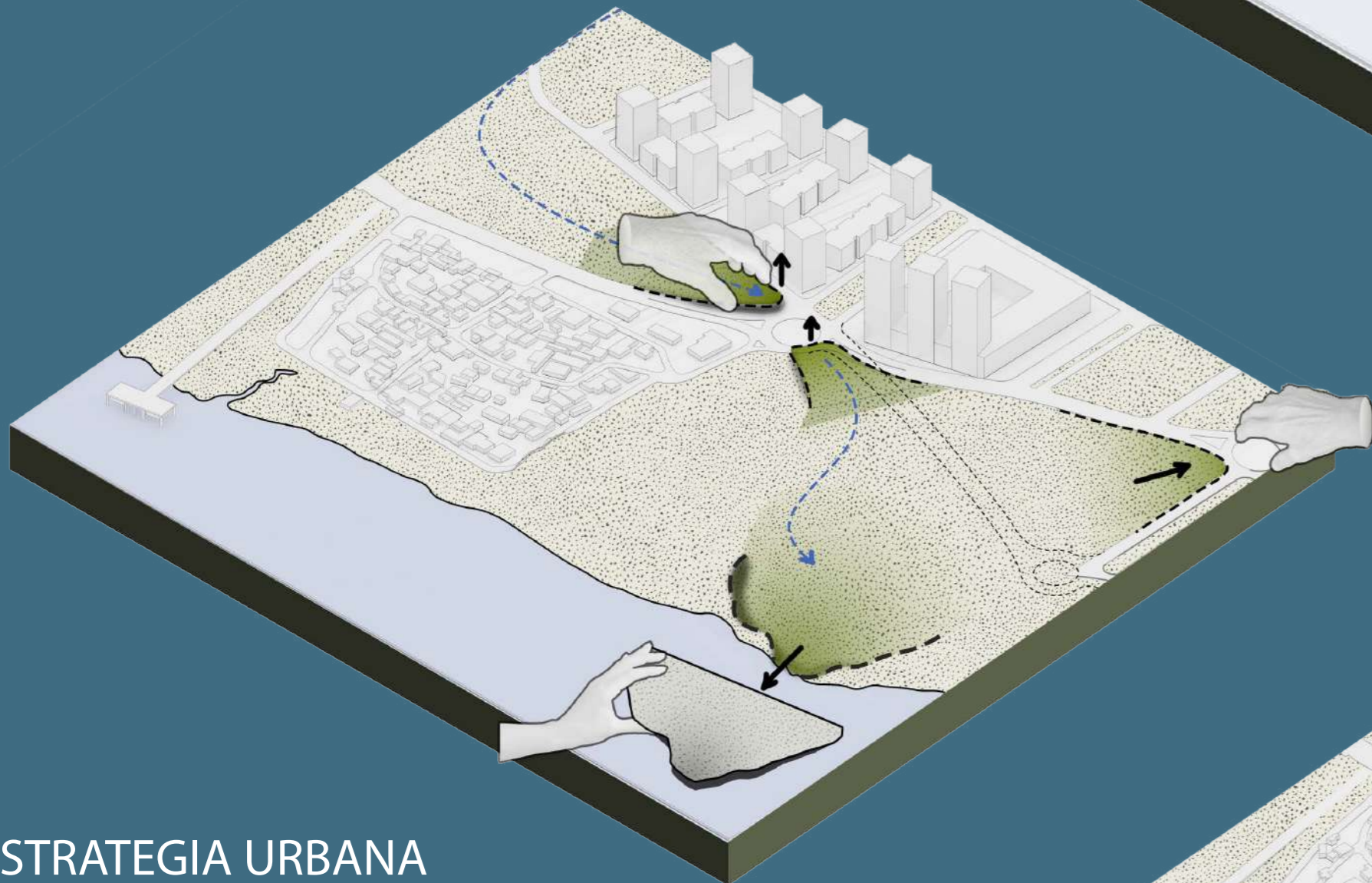
VISTA AEREA DESDE EL RÍO PARANÁ

CONEXIONES

CONCÉNTRICO se adapta al contexto urbano y territorial existente, lo interpreta, integra, amplía y reconfigura.

De esta manera, se conforma un sistema conectado de espacios públicos que enlaza arquitectura, paisajes, programas y recorridos, generando una secuencia ininterrumpida de arquitectura, parques, cultura y ciudad.

- PARADA TRANSPORTE PÚBLICO
- CONEXIÓN CON EL PARQUE
- CIRCULACION VEHICULAR
- CIRCULACIÓN PEATONAL
- CONEXIÓN CON CIUDAD
- ACCESO DESDE EL AGUA
- ESTACIONAMIENTO



ESTRATEGIA URBANA

• VIAL: Reubica una de las rotondas para permitir el desarrollo completo del conjunto arquitectónico y rediseña el trazado vehicular de la Avenida Los Plátanos transformándola en una secuencia de paseos peatonales y ciclovías que mejoran la conexión entre barrios y parques.

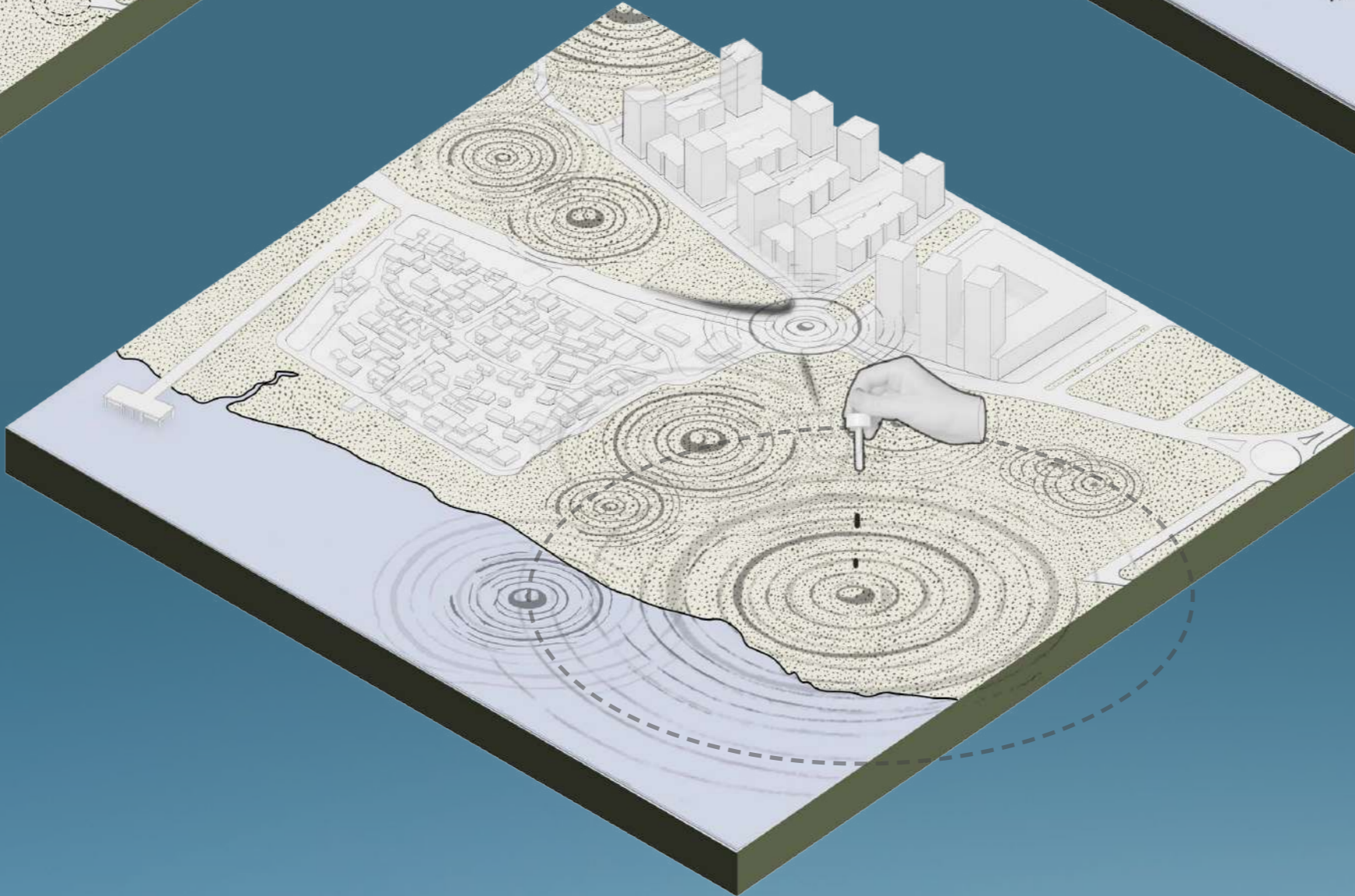
• TOPOGRAFICA : El terreno se eleva suavemente en forma de cubiertas jardín para permitir la continuación paisajística, continuar la experiencia peatonal de los parques y excavar el terreno por debajo de estas para alojar servicios, equipamientos y estacionamientos públicos.

El auditorio abierto se encuentra inmerso en el paisaje del lugar. Sus gradas descienden suavemente hacia el río, permitiendo una experiencia escénica íntima, abierta y conectada con el horizonte fluvial. Esta disposición genera una relación directa y simbólica entre cultura, naturaleza & arquitectura.

ESTRUCTURA

Su estructura, en red de anillos concéntricos, permite una implementación flexible por etapas. Cada edificio funciona como una unidad independiente, lo que facilita una ejecución gradual del proyecto general sin afectar su coherencia global.

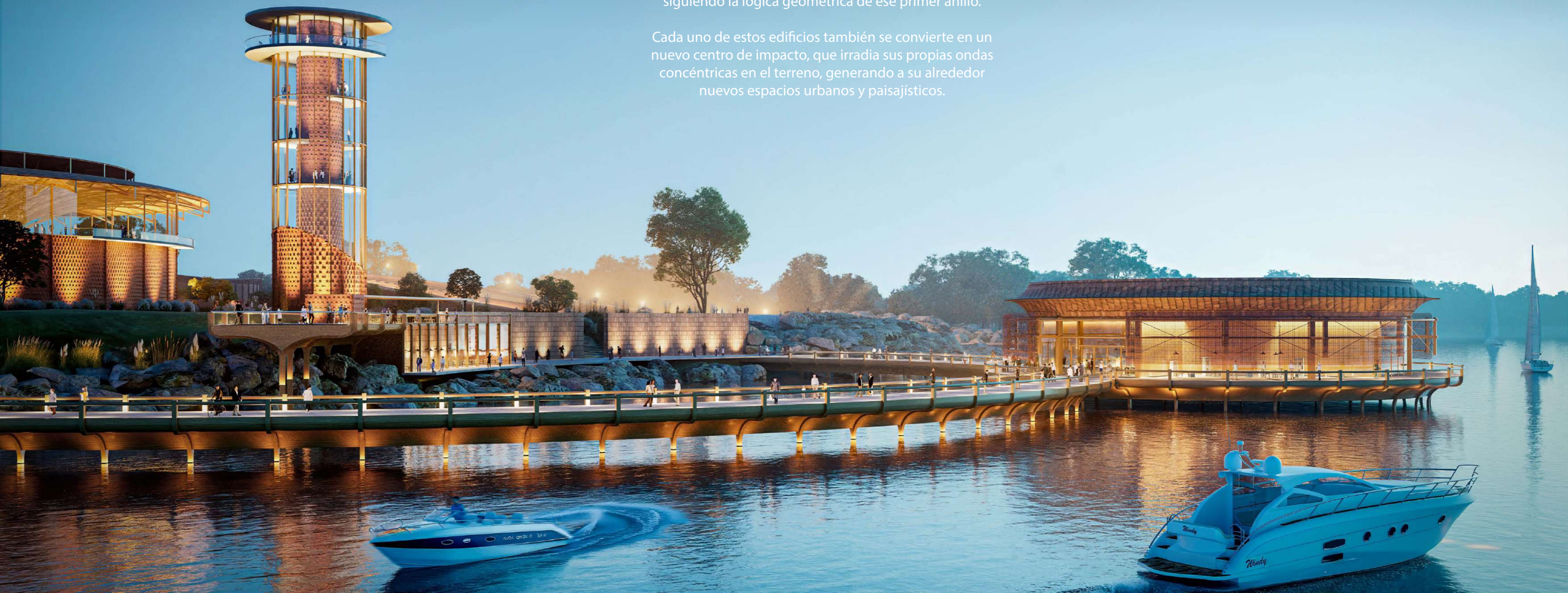
Esta lógica expansiva, basada en centros irradiantes, puede coordinarse estratégicamente con las necesidades y capacidades de gestión de los municipios, permitiendo priorizar fases según el impacto territorial y los recursos disponibles a cada momento.



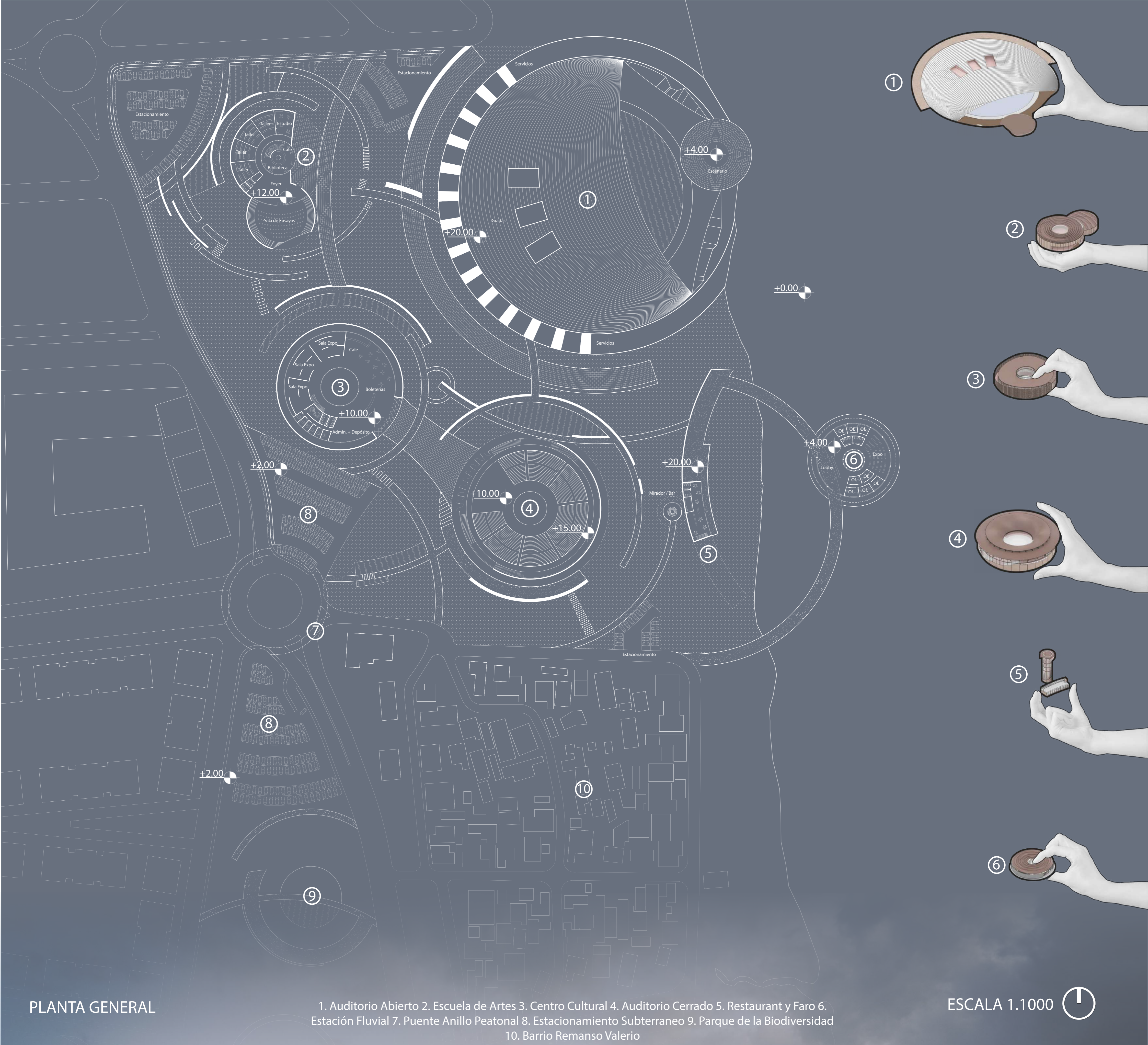
IDEA

El Auditorio Abierto genera un gran anillo organizador que estructura la disposición general del proyecto. Los edificios principales - la escuela de artes, el centro cultural, el auditorio cerrado, el faro con restaurante y la estación fluvial - se alinean y disponen siguiendo la lógica geométrica de ese primer anillo.

Cada uno de estos edificios también se convierte en un nuevo centro de impacto, que irradia sus propias ondas concéntricas en el terreno, generando a su alrededor nuevos espacios urbanos y paisajísticos.



VISTA ESTACION FLUVIAL Y RESTAURANT



VISTA GENERAL DESDE EL AGUA

MATERIAL, IDENTIDAD & SUSTENTABILIDAD



LADRILLO

El uso del ladrillo como material estructural y expresivo en muros circulares refuerza la geometría concéntrica del proyecto y aporta una textura cálida, noble y duradera. Su inercia térmica resulta ideal para un terreno junto al río Paraná, donde la oscilación térmica y la humedad exigen materiales que respiren, regulen y resistan.

Además de sus bondades climáticas, el ladrillo evoca una identidad material profundamente arraigada en la tradición constructiva argentina.



TEJAS

La teja cerámica, presente en las cubiertas del conjunto, es otro gesto de relectura contemporánea. Su uso en cubiertas aporta innovación sin romper con la memoria colectiva.

La teja ofrece protección, durabilidad y regulación térmica, pero también una presencia visual reconocible, que ancla lo nuevo en lo conocido y actualiza los lenguajes vernáculos con una mirada de futuro

CONCÉNTRICO busca convertirse en un referente cultural que también lidera el compromiso con el cuidado del entorno y el desarrollo sostenible.



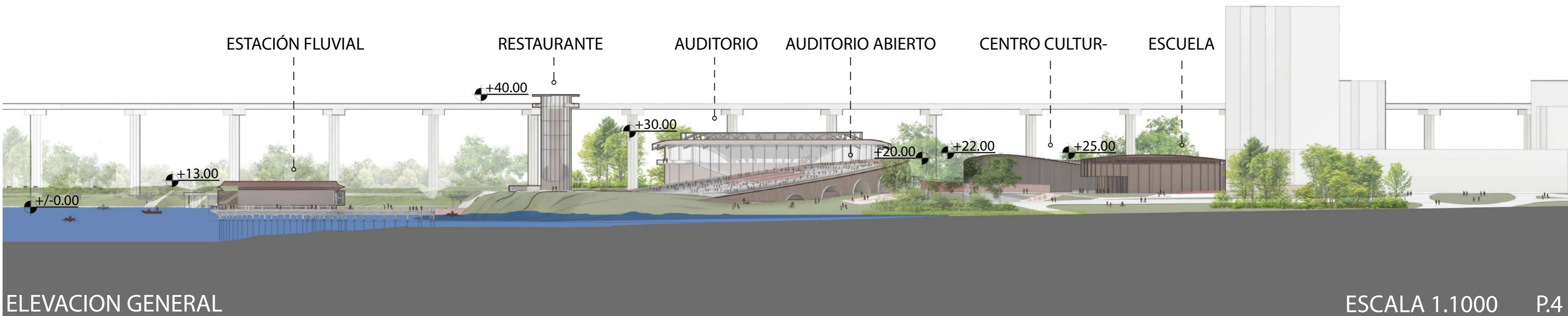
VISTA EXTERIOR - AUDITORIO CERRADO



VISTA INTERIOR - CENTRO CULTURAL

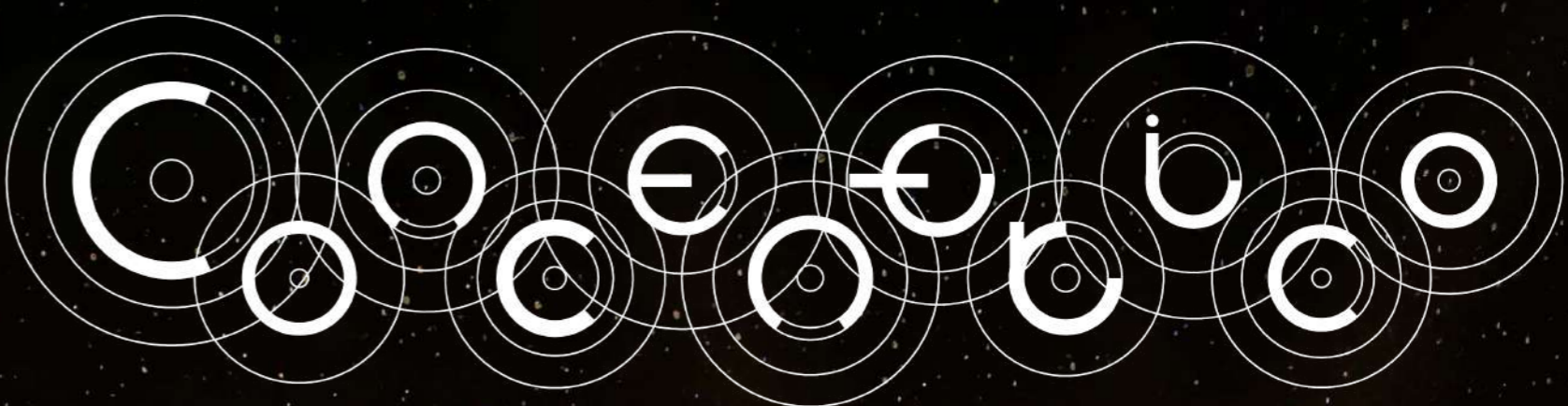
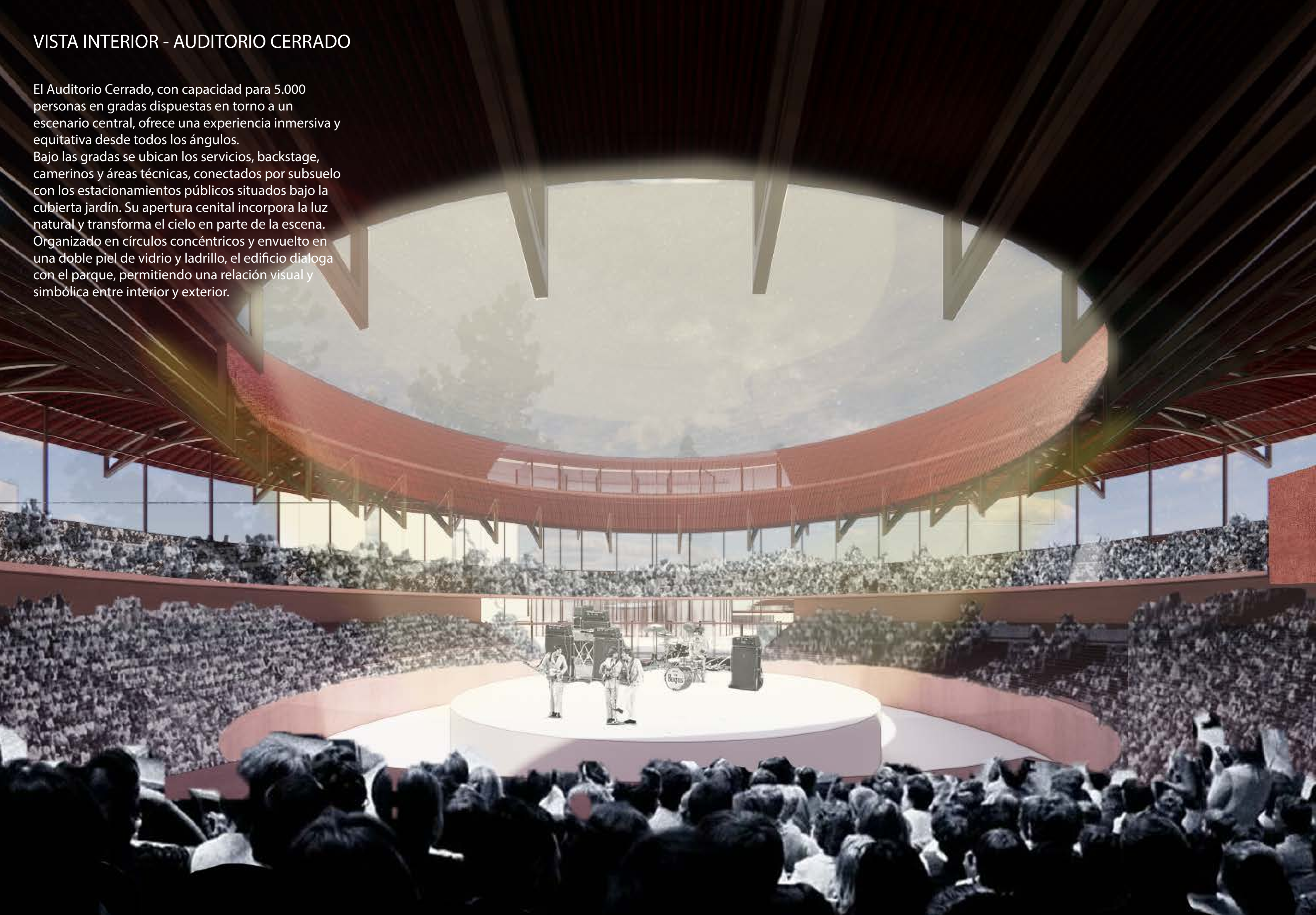


VISTA EXTERIOR - PARQUE ENTRE EDIFICIOS



VISTA INTERIOR - AUDITORIO CERRADO

El Auditorio Cerrado, con capacidad para 5.000 personas en gradas dispuestas en torno a un escenario central, ofrece una experiencia inmersiva y equitativa desde todos los ángulos. Bajo las gradas se ubican los servicios, backstage, camerinos y áreas técnicas, conectados por subsuelo con los estacionamientos públicos situados bajo la cubierta jardín. Su apertura cenital incorpora la luz natural y transforma el cielo en parte de la escena. Organizado en círculos concéntricos y envuelto en una doble piel de vidrio y ladrillo, el edificio dialoga con el parque, permitiendo una relación visual y simbólica entre interior y exterior.



El nombre CONCÉNTRICO sintetiza el espíritu expansivo y relacional del proyecto: una red de arquitectura, paisaje y comunidad que irradia desde el borde del Paraná hacia el área metropolitana. Expresa la vocación integradora del conjunto y su capacidad de generar nuevas centralidades desde una lógica sensible al contexto.



VISTA EXTERIOR - AUDITORIO ABIERTO SHOW NOCTURNO